

O sacrum convivium

Déodat de Séverac
(1872-1921)

Soprano

O sa - - crum con vi - - vi - um, in quo, Chris - - tus

Alto

O sa - - crum con vi - - vi - um, in quo, Chris - - tus

Ténor

O sa - - crum con vi - - vi - um, in quo Chris - tus

Basse

O sa - - crum con vi - - vi - um, in quo Chris - tus

Soprano

su - mi - tur, in quo Chris - - tus su - mi - tur, in quo Chris - - tus su - - - mi - tur.

Alto

su - mi - tur, in quo Chris - - tus su - mi - tur, in quo Chris - - tus su - - - mi - tur. Re-

Ténor

su - mi - tur, in quo Chris - - tus su - mi - tur, in quo Chris - - tus su - - - mi - tur.

Basse

su - mi - tur, in quo Chris - - tus su - mi - tur, in quo Chris - - tus su - - - mi - tur.

Alto solo

Solo

Soprano

Alto

Ténor

Basse

Re - co - li-tur me - mo - ri-a pas si o - - nis _

- - co - li-tur me - mo - ri-a pas si o - - nis _ e - jus, re - co - li-tur me - mo - ri-a pas si o - - nis

20

Tutti

Soprano

Alto

Ténor

Basse

e - jus

e - jus

Re - co - li-tur me - mo - ri-a pas si o - - nis e - jus

Re - co - li-tur me - mo - ri-a pas si o - - nis e - jus

O sa - - crum convi - - vi - um, in

O sa - - crum convi - - vi - um, in _

O sa - - crum convi - - vi - um,

O sa - - crum convi - - vi - um,

28

Soprano

quo Chris - tus su - mi - tur, in quo Chris - tus su - mi - tur, in quo Chris - tus su - mi -

Alto

quo Chris - tus su - mi - tur, in quo Chris - tus su - mi - tur, in quo Chris - tus su - mi -

Ténor

in quo Chris - tus su - mi - tur, in quo Chris - tus su - mi - tur, in quo Chris - tus su - mi -

Basse

in quo Chris - tus su - mi - tur, in quo Chris - tus su - mi - tur, in quo Chris - tus su - mi -

34

Soprano

- tur.

Alto

- tur.

Ténor

- tur. Mens im - ple - tur, im -

Basse

- tur.

40

Soprano

Alto

Ténor

Basse

Mens _____ im - - ple - tur, im - ple - - tur gra - ti - a _____

- ple - tur gra - - ti - a, _____ mens _____ im - ple - - tur gra - - - ti - a, _____

46

Tutti

Soprano

Alto

Ténor

Basse

Mens _____ im - - ple - tur, im - ple - tur gra - - ti - a. Mens _____ im - - ple - tur gra -

gra - - - - - - - - - ti - a. Mens _____ im - - ple - tur gra -

mens im - - ple - - tur gra - - - - ti - a. Mens _____ im - - ple - tur gra -

Mens _____ im - - ple - tur gra -

52

Soprano

- - - ti - a.

Alto

ti - a. Et fu - tu -

Ténor

- - ti - a. Et fu - tu - - rae glo - - - ri

Basse

- - ti - a. Et fu - tu rae glo - - - ri - ae et fu - tu -

59

Soprano

Et fu - tu - - rae glo - - ri - ae, glo - - - ri - ae No - - - bis pig -

Alto

- rae glo - - ri - ae, glo - - ri - ae, glo - - - ri - ae No - - - bis pig -

Ténor

- ae, glo - - - ri - ae, glo - - - ri - ae No - - - bis pig -

Basse

- rae glo - ri - ae, glo - - - ri - ae, glo - - - ri - ae No - - - bis pig -

67

Soprano

- nus da - - - tur, no - - - bis pig - - nus da - - tur, Al - le - - -

Alto

- nus da - - - tur, no - - - bis pig - - nus da - - tur, —

Ténor

- nus — da - - - tur,

Basse

- nus da - - - tur, no - - - bis pig - - nus da - - tur, — Al-

The musical score for measures 67-73 features four vocal parts and piano accompaniment. The Soprano part begins with a melodic line, followed by the Alto, Tenor, and Bass parts. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands. The lyrics are: 'nus da - - - tur, no - - - bis pig - - nus da - - tur, Al - le - - -'.

74

Soprano

- - lu - - ia, al - le - - - lu - ia, al - le - - - - lu - ia.

Alto

Al - le - - - lu - - ia, al - le - lu - ia, al - le - - - - lu - ia.

Ténor

Al - le - - - - lu - - - - ia, al - le - - - - - lu - ia.

Basse

- le - - - - - lu - - - - ia, al - le - - - - - lu - ia.

The musical score for measures 74-80 continues the vocal and piano parts. The Soprano part has a melodic line, while the Alto, Tenor, and Bass parts provide harmonic support. The piano accompaniment continues with chords and moving lines. The lyrics are: '- - lu - - ia, al - le - - - lu - ia, al - le - - - - lu - ia.'.